

即梦 Seedance 2.0

AI 视频 workflow

四大核心视频生成 workflow

一、基于文字脚本生成



时间轴	画面镜头 (Visuals)	声音设计 (Audio & Voiceover)
00:00 - 00:02	主观视角 (POV): 户外徒步场景, 大雾弥漫。主角举起智能手机, 屏幕上赫然显示红色的“无信号 (NO SIGNAL)”。	音效: 呼啸的风声骤然放大。BGM: 一声沉闷的重低音轰鸣 (Boom!)。
00:02 - 00:05	极速快剪 (特写): 1. 戴着户外手套的手一拔出黑色的 MESH CORE (展示硬朗的机身线条)。2. 大拇指特写: 果断按下标志性的橙色主按键。	音效: 清脆的装备摩擦声、硬核的按键“咔哒”声。BGM: 强劲有力的电子鼓点瞬间爆发。
00:05 - 00:08	动作与反馈: 设备小屏幕瞬间亮起高亮界面。镜头一转, 背景远处的浓雾中, 队友的信号灯闪烁回应。	音效: 极具科技感的“滴滴”雷达扫描声。
00:08 - 00:10	定格展示: 设备稳稳挂在战术背包的快挂扣上, 随着步伐微微晃动。屏幕中央弹出激进的 3D 标语: MESH CORE	BGM: 鼓点伴随金属撞击声戛然而止, 留下干脆的回音。

为  图片1 的户外通讯设备 “MESH CORE” 制作广告, 请严格参考脚本  图片4, 拿在手上的比例参考  图片2, MESH CORE小屏幕亮起的细节参考  图片3, 电影感光影

核心优势: 脑洞有多大, 画面就能有多大

- 完全不受现实条件约束, 零成本就能做大场面。不用搭景、不用跑外景, 敲几行字, 想让产品出现在什么户外场景, 它就能精准出现在哪, 再宏大的画面都能做出来。
- 写脚本的方式特别灵活, 不管你是习惯用表格式的分镜脚本, 还是写一大段详细的文字描述, 都能正常出片。

主要弊端: 全靠开盲盒, 还容易出 AI 幻觉

- 出的素材稳定性极差, 纯纯“抽卡”属性, 随机性根本控不住。有时候就想要 5 秒能用的镜头, 可能得反复生成几十次, 时间成本根本算不准, 项目排期很容易就被拖乱了。

00:00 - 00:02

00:02 - 00:05

00:05 - 00:08

00:08 - 00:10

【00:00-00:02】第一人称 POV 主观视角, 山野徒步场景, 四周浓雾弥漫, 能见度低, 主角抬起手举起智能手机, 手机屏幕亮起, 屏幕上显示醒目的红色加粗文字「无信号 NO SIGNAL」, 画面氛围紧张压抑, 镜头带轻微自然的手持晃动。

【00:02-00:05】无缝衔接的极速快剪特写镜头: 第一个特写, 戴着黑色户外战术手套的手, 快速从战术背包侧袋抽出黑色硬朗机身的 MESH CORE 设备, 清晰展示设备硬朗的机身线条; 第二个特写, 大拇指果断按下设备上标志性的橙色主按键, 动作干脆利落, 快剪节奏干净不拖沓。

【00:05-00:08】动作反馈镜头, 设备的小屏幕瞬间亮起高亮科技感界面, 镜头自然横切切换至远景, 远处浓厚白雾中, 队友的信号灯规律闪烁回应, 画面全程保留浓雾氛围感, 光影自然柔和。

【00:08-00:10】定格收尾镜头, 黑色 MESH CORE 设备稳稳挂在战术背包的金属快挂扣上, 随徒步步伐轻微自然晃动, 设备屏幕中央弹出激进的 3D 立体金属感标语「MESH CORE」, 标语醒目突出, 画面最终定格在设备与标语上, 收尾干净利落。

【音频 & 声音设计提示词】 (适配带音频生成的 AI 工具, 精准卡点)

00:00-00:02: 呼啸的风声骤然放大, 搭配一声沉闷的重低音轰鸣 Boom 音效, 氛围感拉满

00:02-00:05: 清脆的装备布料摩擦声、设备按键清脆的「咔哒」声, 搭配强劲有力的电子鼓点 BGM 瞬间爆发, 节奏完美卡点快剪镜头

00:05-00:08: 极具科技感的「滴滴」雷达扫描音效, 背景保留轻微环境风声

00:08-00:10: 电子鼓点搭配金属撞击声, 随后音效与 BGM 戛然而止, 留下干净清脆的回音, 收尾干净

【反向提示词】 (避坑防画面崩坏, 必加)

低质量, 模糊, 噪点, 画面剧烈抖动, 人物变形, 设备穿模, 画面跳变, 色彩杂乱, 过曝, 欠曝, 多余人物, 多余杂物, 文字乱码, logo 水印, 画面穿帮, 运镜卡顿, 场景跳变, 设备造型错误, 标语变形

已完成思考 >

这里为你生成了分时段精准控制、适配全平台 AI 视频工具的提示词, 完美还原脚本的节奏、画面、音效与氛围感, 国内工具直接复制可用, 海外工具适配专属英文版本。

帮我根据这段表格式的视频脚本, 换成适用于 AI 视频生成的提示词

一、中文完整版 (适配可灵、即梦、剪映 AI 等国内工具, 直接复制可用)

【全程通用核心提示词】 (放在最开头, 保证全片风格、元素统一)

10 秒超写实电影级户外战术装备广告, 全程冷调电影感色调, 高对比度, 浓雾弥漫的山野户外环境, 手持运镜带自然呼吸感, 画面细节拉满, 8K 超高清, 商业级质感, 焦内锐利焦外柔和, 电影级景深, 全程画面连贯无跳变, 人物的手套、战术背包、设备造型全程一致, 无穿模、无变形、无场景错乱。

【分时间轴精准画面提示词】 (对应脚本, AI 精准卡点生成)

【00:00-00:02】第一人称 POV 主观视角, 山野徒步场景, 四周浓雾弥漫, 能见度低, 主角抬起手举起智能手机, 手机屏幕亮起, 屏幕上显示醒目的红色加粗文字「无信号 NO SIGNAL」, 画面氛围紧张压抑, 镜头带轻微自然的手持晃动。

【00:02-00:05】无缝衔接的极速快剪特写镜头: 第一个特写, 戴着黑色户外战术手套的手, 快速从战术背包侧袋抽出黑色硬朗机身的 MESH CORE 设备, 清晰展示设备硬朗的机身线条; 第二个特写, 大拇指果断按下设备上标志性的橙色主按键, 动作干脆利落, 快剪节奏干净不拖沓。

【00:05-00:08】动作反馈镜头, 设备的小屏幕瞬间亮起高亮科技感界面, 镜头自然横切切换至远景, 远处浓厚白雾中, 队友的信号灯规律闪烁回应, 画面全程保留浓雾氛围感, 光影自然柔和。

【00:08-00:10】定格收尾镜头, 黑色 MESH CORE 设备稳稳挂在战术背包的金属快挂扣上, 随徒步步伐轻微自然晃动, 设备屏幕中央弹出激进的 3D 立体金属感标语「MESH CORE」, 标语醒目突出, 画面最终定格在设备与标语上, 收尾干净利落。

【音频 & 声音设计提示词】 (适配带音频生成的 AI 工具, 精准卡点)

00:00-00:02: 呼啸的风声骤然放大, 搭配一声沉闷的重低音轰鸣 Boom 音效, 氛围感拉满

00:02-00:05: 清脆的装备布料摩擦声、设备按键清脆的「咔哒」声, 搭配强劲有力的电子鼓点 BGM 瞬间爆发, 节奏完美卡点快剪镜头

00:05-00:08: 极具科技感的「滴滴」雷达扫描音效, 背景保留轻微环境风声

00:08-00:10: 电子鼓点搭配金属撞击声, 随后音效与 BGM 戛然而止, 留下干净清脆的回音, 收尾干净

【反向提示词】 (避坑防画面崩坏, 必加)

低质量, 模糊, 噪点, 画面剧烈抖动, 人物变形, 设备穿模, 画面跳变, 色彩杂乱, 过曝, 欠曝, 多余人物, 多余杂物, 文字乱码, logo 水印, 画面穿帮, 运镜卡顿, 场景跳变, 设备造型错误, 标语变形

Prompt转换

二、基于多角度图生成



8K 超写实商业产品渲染图 图片6，NVIDIA Jetson 边缘计算设备，严格参考提供的多角度细节图还原产品外观：

Jetson的右面丝印细节参考 图片1 左面丝印细节参考 图片4，Jetson的底面参考 图片2，俯视图参考 图片3，材质为铝合金
场景：Autonomous mobile robot（自主移动机器人）应用环境，暗调工业风科技实验室背景，柔和的冷色侧逆光勾勒产品轮廓，背景为模糊的机器人底盘 / AGV 结构，营造专业工业级应用氛围，拒绝纯白色背景。

风格：电影级商业渲染，高对比度，哑光金属质感，焦内产品细节锐利，焦外背景柔和虚化，无多余杂物、水印、文字，画面聚焦 Jetson 设备本身，突出其在自主移动机器人场景下的高性能边缘计算定位。

核心优势：产品长什么样，它能给你守住，不容易跑偏

- 完美解决了 AI 生成里最头疼的产品一致性问题！只要你给够清晰的产品多角度图，AI 就能完完整整保住产品的大部分细节——外壳是什么材质、屏幕多大比例、按键在哪个位置，不跑偏，还能让画面顺顺当当地动起来。

主要弊端：动不起来，动作幅度太受限

- 为了不让产品的外形崩掉，AI 基本只能做个慢推拉、缓缓摇移这种最简单的运镜，看多了你就会觉得，这不就是个会动的 PPT 嘛。

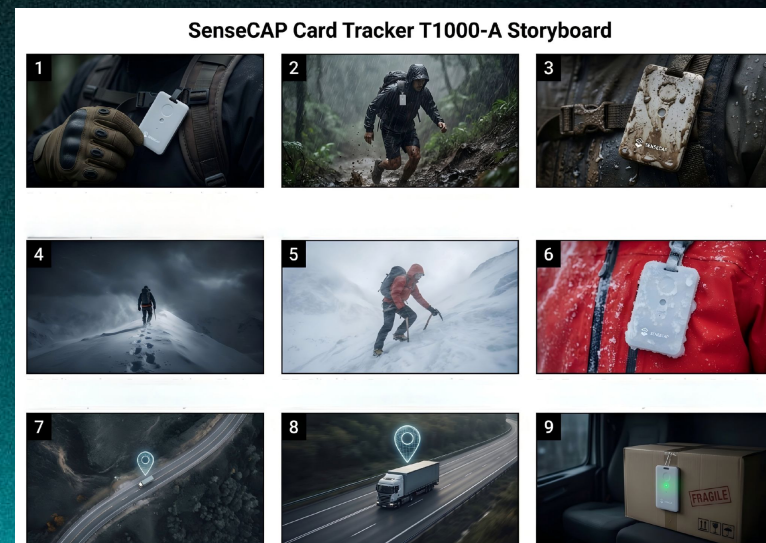
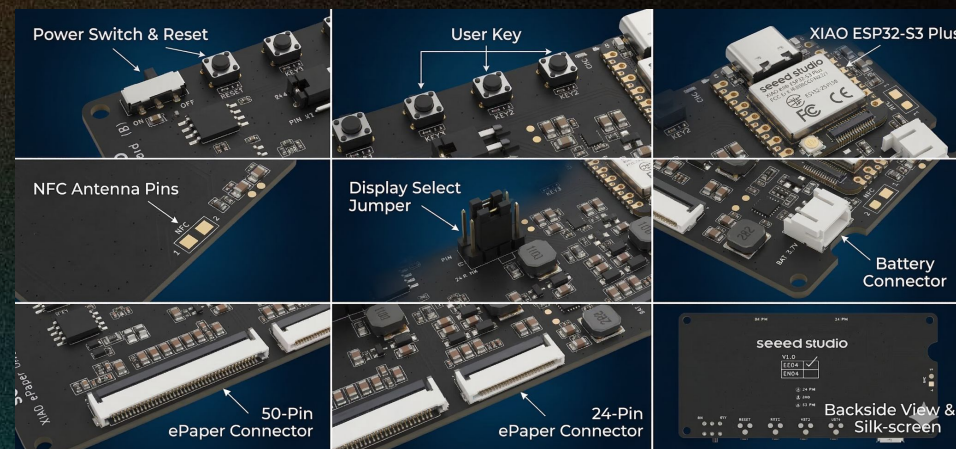
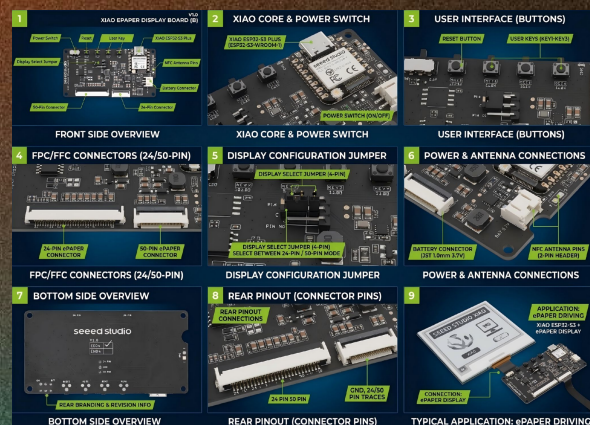
三、基于九宫格分镜生成★★★★

与其说这是一种生成技术，不如说这是一种标准的工业化内容生产流程



获取核心分镜

利用 AI图像生成工具，前期生成风格高度统一的渲染图或多场景概念图，奠定视觉基调。



三、基于九宫格分镜生成★★★

与其说这是一种生成技术，不如说这是一种标准的工业化内容生产流程

核心优势：整条片子全在你掌控里，基本告别 AI 盲盒

- **叙事节奏完全自己说了算。**九宫格逼着你提前把片子的逻辑想明白。
- **画面风格从头到尾都能稳住。**先用生图工具把九张分镜图都做好，相当于直接把整条片子的美术风格、画面调性全定死了，最后出来的视频，从头到尾视觉都是统一的，不会出现东拼西凑的违和感。
- **返工成本直接拉到最低。**等大家都觉得没问题了，再去耗额度、花时间生成。这一下就把最费精力的“改视频”，变成了几乎没成本的“改图片”。

主要弊端：累活都得提前干

- 它要求做策划的人，得会**拆镜头、懂分镜逻辑**，还得能**熟练用生图工具**，先做出九张风格完全统一的底图，前期要花的时间和精力多。

四、借鉴创意生成☆☆

案例一、二

画面反推与构图参考

看到优质的头部品牌的实拍广告，可截图并使用 AI 工具反推其画面描述词。提取其优秀的构图比例，作为参考图输入，让你站在巨人的肩膀上高效产出高级质感素材。



参考 视频1 的广告创意，把 视频1 的产品替换成XIAO ePaper Display Board EE03 图片1。并根据 图片2 的feature示意图，在视频中标注出来，生成新的广告视频。 Seedance 2.0 | 15s | 详细信息



参考 视频1 中的光影，并将视频 视频1 里面的产品替换成ESP32 图片1，ESP32背面参考 图片2



反推这张图片的提示词

结合图片画面特征与商业广告拍摄逻辑，为你反推出了这套可直接复用的AI 绘画提示词，涵盖主提示词、反向词及参数设置：

核心提示词 (Prompt)

中文版 (适合国内平台)

专业商业广告，黄色编织鞋鞋悬浮在暗调空间中，低角度仰拍视角，画面中心聚光，背景为深邃的暗蓝色渐变，地面带有很细的磨砂质感反射，dramatic studio lighting (戏剧化棚拍灯光)，微逆光勾勒鞋履轮廓，体积光明显，整体色调冷静高级，ultra-realistic 8K rendering，超高清细节，清晰捕捉飞织鞋面的透气纹理与发泡中底的蜂窝结构，电影级质感，高对比度，无人物，产品中心构图。



图一为首帧，图二为尾帧，我想要机械臂环绕运镜，时快时慢的效果，做一个产品外观展示视频，请帮我生成提示词



超写实 8K 电影级商业产品广告，白色极简圆润机器人全程保持静止悬浮状态，无自身晃动、变形、位移，造型、材质、细节和参考图 图片1 完全一致，哑光白色机身，金属机械颈部结构，双天线设计，悬浮高度全程稳定。机器人的四视图参考 图片3 背景全程为深邃纯黑极简影棚，冷蓝色聚光灯形成的丁达尔体积光，水泥质感哑光地面带细腻镜面反射，光影从首帧 图片1 的侧逆光平滑自然过渡到尾帧 图片2 的右上角聚光，全程无光影跳变、无过曝，色调统一冷冽高级，高对比度商业质感。

镜头运镜：专业电影级机械臂轨道环绕运镜，全程围绕机器人做 360 度顺滑环绕，运镜节奏时快时慢。开场慢推展示机器人正面细节，随后加速环绕扫过机器人侧面，再慢镜头定格展示机器人颈部机械结构与机身细节，再次加速环绕，最终平稳落版到尾帧 图片2 的构图与机位。全程镜头丝滑无抖动、无穿模、无突兀跳变，精准匹配首帧与尾帧的画面构图、机器人位置、光影效果。全程画面超高清，产品细节拉满，焦内锐利，焦外柔和，电影级景深，无多余杂物、无文字、无水印、无 logo。



图一为首帧，图二为尾帧，我想要有机器人被拼装出来的效果，请帮我生成提示词



竖版 9:16，超写实 8K 电影级 3D 动画。首帧为空旷背景，随后白色极简圆润机器人的零件从画面外有序飞入，完成精准的悬浮拼装动画，拼装顺序为：底部悬浮底座→机身主体→机械颈部结构→机器人头部→双镜头眼睛→两根天线；零件卡扣闭合带轻微机械阻尼感，拼装过程流畅无穿模、无零件乱飞，全程画面稳定，超高清材质细节，哑光白色塑料质感，金属机械结构细节拉满。

案例三

四、借鉴创意生成★ ★

核心优势：快速出质感，还能省超多试错时间

- **能高效做出有商业质感的片子**，直接就能借鉴头部品牌成熟的作品。人家的布光、运镜、构图怎么弄的，你直接拿过来用。
- **降低试错成本**。用图和视频沟通，不管是跟AI 还是跟人，目标都特别清楚。比起干巴巴的纯文字描述，一张参考图或视频能让AI 精准 get 到你想要的空间景深、光影，不用再反复抽卡试错。
- **能在好底子上快速做微创新**。在保留原画面优秀框架的基础上，你改改提示词，就能换主体、融场景，相当于站在巨人的肩膀上做创作，用好的现成框架，快速做出符合自己需求的高质量素材。

主要弊端：局限性很明显

- 如果你的产品，跟参考图里的主体外形差太多，AI就会硬把画面扭得乱七八糟。
- 容易撞款，还有版权的灰色风险。
- 特别考验找素材的能力。如果要做的是特别垂直、冷门的产品，市面上找不到好的同类对标视频当参考，那整个生成流程直接就卡死了，根本进行不下去。

生态链辅助与避坑指南

前期与后期生态辅助

配乐与环境音效更改: Seedance默认是带着音效/音乐的，所以如果有特殊的音乐或音效要求要提前输入。如果觉得音效生成的效果不满意，剪映有AI音效功能，可以快速的反复生成直到满意为止。

片段丝滑剪辑与转场: 针对连接多个首尾帧片段，可通过剪辑手法将其无缝拼接，转场推荐使用叠化、雾化效果。

判断素材可行性: 针对生成的多个几秒钟短片段，可通过剪辑将每个分镜切碎，从碎片中重新选择素材使用。

使用画布功能: 当制作的视频比较长，或需要分比较多的镜头分别生成的话，尽量使用画布功能。保证不会出现素材混乱、整理混乱的情况。

Q & A

感谢大家的聆听，欢迎随时提问与交流